

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра вокального искусства

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4060C1E82290752078FDE4F0985B96FF
Владелец: Карпов Сергей Викторович
Действителен: с 10.01.2025 до 05.04.2026

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.24 «ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – «Академическое пение»

Воронеж
2025

Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.О.24 История вокального искусства разработан в соответствии с основной профессиональной образовательной программой и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» и является приложением к рабочей программе дисциплины.

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры вокального искусства от 29.05.25 г. Протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ (З.Д. Солодилова)

Разработчик(и) фонда оценочных средств

Макеева О.А.. профессор кафедры вокального искусства, засл. артист РФ

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Код и наименование профессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|---|--|
| Перечень общепрофессиональных компетенций и индикаторов их достижения | |
| <p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; <p>Владеть:</p> |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; |
|--|---|

Перечень профессиональных компетенций и индикаторов их достижения

| Код и наименование профессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.) |
|---|---|---|
| ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | Знать: <ul style="list-style-type: none"> – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| ПК-7 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих | ПК-7.1 Демонстрирует знание истории развития вокального искусства. ПК-7.2 Демонстрирует знание камерного и оперного концертного репертуара. ПК-7.3 Проводит целостный исполнительский анализ произведений | Знать: <ul style="list-style-type: none"> – историю зарубежного и отечественного вокального искусства; – значительный зарубежный и |

| | | |
|-------------|---|--|
| мероприятий | <p>концертного репертуара.</p> <p>ПК-7.4 Формирует репертуар с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности</p> | <p>отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</p> <p>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;</p> <p>– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</p> <p>Уметь:</p> <p>– подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</p> <p>Владеть:</p> <p>– основным вокальнопедагогическим репертуаром;</p> <p>– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</p> <p>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинение</p> |
|-------------|---|--|

2. ПРОВЕРОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Проверочные тестовые задания для компетенций ОПК – 1

- Главой Венецианской композиторской оперной школы является:
 - Марк Антонио Чести
 - Франческо Кавалли
 - Клаудио Монтеверди
- Родоначальником Неаполитанской композиторской оперной школы является:
 - Скарлатти
 - Монтеверди
 - Перголези
- Какие из нижеприведённых понятий относятся к опере *Seria*:
 - герои ко-мифологический сюжет

- б) наличие импровизации в арии
 - в) наличие развитой системы лейтмотивов
4. Опера Buffa зародилась:
- а) как изначально самостоятельное произведение
 - б) как часть музыкальной драмы
 - в) как часть оперы Seria
5. Опера Buffa «Служанка-госпожа» принадлежит перу:
- а) Перголези
 - б) Чимароза
 - в) Паизиэлло
6. Какой из композиторов в начале XIX века вывел итальянскую оп из кризиса:
- а) Меркаданте
 - б) Вивальди
 - в) Россини
7. Отношение Дж. Россини к импровизации в опере:
- а) позитивное
 - б) приветствовал в умеренном количестве
 - в) негативное
8. За главную партию в опере Россини «Танкред» исполняет:
- а) тенор
 - б) кастрат
 - в) контральто
9. Опера Россини «Вильгельм Телль» является:
- а) героико-патриотической
 - б) лирической
 - в) реалистической
10. Какой из композиторов в начале XIX века вывел итальянскую оп из кризиса:
- а) Меркаданте
 - б) Вивальди
 - в) Россини
11. Первая из опер Верди, в которой отразились умонастроения и чаяния итальянского народа:
- а) «Набукко»
 - б) «Оберто, граф Бонифаччо»
 - в) «Мнимый Станислав»
12. Опера «Лукреция Борджиа» принадлежит перу:
- а) Винченцо Беллини
 - б) Джоаккино Россини
 - в) Гаэтано Доницетти
13. Опера Верди «Фальстаф» является:
- а) оперой seria
 - б) комической оперой
 - в) музыкальной драмой
14. В каком веке основан Большой театр России?
- а) в XVII веке
 - б) в XVIII веке

в) в XIX веке

Проверочные тестовые задания для компетенций ПК-2

1. Возникновение оперного жанра в Италии произошло:
 - а) в XVI веке
 - б) в XVII веке
 - в) в XVIII веке
2. Возникновение оперного жанра в Италии произошло:
 - а) в Риме
 - б) во Флоренции
 - в) в Неаполе
3. В какой итальянской оперной школе XVII-XVIII веков зародилось искусство пения Belcanto:
 - а) в Римской
 - б) в Венецианской
 - в) в Неаполитанской
4. Пение кастратов в Италии стало применяться впервые:
 - а) в Римской школе
 - б) в Венецианской школе
 - в) в Неаполитанской школе
5. В каком веке сформировалась французская национальная школа пения:
 - а) в XVII веке
 - б) в XVIII веке
 - в) в XIX веке
 - г) в XX веке
6. Родоначальник французской национальной школы пения:
 - а). Ж. Б. Люлли
 - б). Ф. Куперен
 - в). Ж.-Ф. Рамо
7. Кто явился основателем жанра французской лирической трагедии?:
 - а). Ж. Б. Люлли
 - б). Ф. Куперен
 - в). Ж.-Ф. Рамо
8. Основатели жанра французской лирической оперы:
 - а). Ж. Б. Люлли
 - б). Дж. Мейербер
 - в). Ш. Гуно
9. В каком веке сформировалась немецкая национальная школа пения?
 - а) в XVII веке
 - б) в XVIII веке
 - в) в XIX веке
 - г) в XX веке
10. Кто явился основоположником немецкой национальной школы пения?
 - а). В.А. Моцарт

- б). И.С. Бах
 - в). Р. Вагнер
11. Кто является представителем венской классической школы
- а). В.А. Моцарт
 - б). И.С. Бах
 - в). Ф. Гендель
12. Представитель немецкого романтизма:
- а). В.А. Моцарт
 - б). Р. Штраус
 - в). Карл Мария фон Вебер
13. В каком веке сформировалась русская национальная школа пения?
- а) в XVII веке
 - б) в XVIII веке
 - в) в XIX веке
14. Кто явился основоположником русской национальной школы пения
- а). М. И. Глинка
 - б). С. Рахманинов
 - в). П.И. Чайковский
15. Кто является основоположником кружка «Могучая кучка»
- а). М.А. Балакирев
 - б). С. Рахманинов
 - в). П.И. Чайковский
16. Является основателем Первой Бесплатной музыкальной школы:
- а). М.А. Балакирев
 - б). П.И. Чайковский
 - в). М. И. Глинка

Проверочные тестовые задания для компетенции ПК-7

1. Вокальное образование в Италии в XVII-XVIII веках начиналось:
- а) в 6-7 лет
 - б) в 13-14 лет
 - в) в 18-20 лет
2. Кто явился первыми французскими вокальными педагогами в 17-18 веке
- а). М. Басилли
 - б). Ж. Берар.
 - в). Дж. Каччини
3. Кто явился основателем Королевской школы пения во Франции
- а). Ж. Берар
 - б). Ж. Госсек
 - в). М. Басилли
4. Кто является реформатором французской и мировой вокальной педагогики 19 в
- а). Ж. Дюпре
 - б). Дж. Каччини
 - в). Жан Батист Люлли
5. Автором какого педагогического труда является М. Гарсиа
- а). Школа пения

- б). Искусство пения
- в). Как надо петь
- 6. Кто является немецкими выдающимися педагогами 17 -18 века
 - а). М. Преториус
 - б). И. С. Бах
 - в). Ф. Гендель
- 7. Кто является основоположником школы примарного тона?
 - а). Ф. Шмитт
 - б). Ю. Гей
- 8. Кто является автором "Школы пения"
 - а). А. Варламов
 - б). А. Даргомыжский
 - в). А. Гурилев
- 9. Кто является вокальными учениками М. И. Глинки
 - а). А. Воробьева-Петрова
 - б). Л. Леонова
 - в). А. Даргомыжский
- 10. Кто автор высказывания "Хочу, чтобы звук выражал слово, хочу правды"
 - а). М. И. Глинка
 - б). М. Балакирев
 - в). А. С. Даргомыжский
- 11. Кто явился первыми педагогами Петербургской консерватории
 - а). Г. Ниссен-Саломан
 - б). Н. Ирецкая
 - в). Ц. Кюи

Примерные темы рефератов (компетенции ОПК-1, ПК-2, ПК-7)

1. Зарождение и эволюция оперного жанра в Италии в XVII- XVIII вв.
2. Кастраты в итальянской опере.
3. Старая итальянская школа, её педагоги и эволюция развития.
4. Итальянская романтическая опера, её эволюция в творчестве Дж. Россини, В. Беллини и Г. Доницетти.
5. Итальянское *risorgimento*, характеристика, персоналии и его влияние на развитие оперного жанра.
6. Джузеппе Верди- значение и периодизация оперного творчества.
7. Новая итальянская школа, её педагоги и эволюция развития.
8. Итальянские певцы XIX столетия.
9. Французская лирическая трагедия - пути возникновения и развития.
10. Французские просветители и их роль в развитии театрального и оперного искусства во Франции.
11. Оперная реформа К.В. Глюка, её влияние на развитие европейского вокального искусства.
12. Пути развития романтической оперы во Франции.
13. Вокально-педагогические принципы Жильбера Дюпре.
14. Вокально-педагогические принципы Мануэля Гарсиа(сына).
15. Пути развития немецкой вокальной школы.
16. Оперное творчество Г.Ф. Генделя и его эволюция.
17. Эволюция оперного жанра в творчестве В.А. Моцарта.

18. «Школа примарного тона», её характеристика и педагоги.
19. М.И.Глинка – основоположник русской классической оперы.
20. Вокальная педагогика России во второй половине XIX века.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|---|---|----------------------------------|
| 1. | Раздел 1. Вокальное искусство и вокальная педагогика Италии | ОПК-1, ПК-2, ПК-7 | Тест |
| | | | Контрольная работа |
| | | | Реферат |
| | | | Устный опрос на семинаре |
| 2. | Раздел 2. Вокальное искусство и вокальная педагогика Франции | ОПК-1, ПК-2, ПК-7 | Контрольная работа |
| | | | Реферат |
| | | | Устный опрос на семинаре |
| 3. | Раздел 3. Немецкое вокальное искусство и вокальная педагогика | ОПК-1, ПК-2, ПК-7 | Реферат |
| | | | Контрольная работа |
| | | | Устный опрос на семинаре |
| 4. | Раздел 4. Русское вокальное искусство и вокальная педагогика | ОПК-1, ПК-2, ПК-7 | Реферат |
| | | | Контрольная работа |
| | | | Устный опрос на семинаре |
| 5. | Промежуточная аттестация (экзамен) | ОПК-1, ПК-2, ПК-7 | Вопросы к экзамену |

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Вопросы к экзамену по дисциплине «История вокального искусства»

1. Вокальное искусство Италии XVII-XVIII веков. Характеристика стиля барокко
2. Характеристика колоратурного стиля. Вокальное искусство кастратов.
3. Старая итальянская школа и её педагогические принципы.
4. Характеристика оперы buffa и оперы seria.
5. Зарождение романтизма в европейской культуре, его характеристика.
6. Вокальное искусство Италии XIX века.
7. Характеристика творчества и композиторский стиль Джоакино Россини.
8. Характеристика творчества и композиторский стиль В.Беллини и Г. Доницетти.
9. Новая итальянская школа и её педагогические принципы.
10. Ламперти – выдающийся педагог новой итальянской школы.
11. Характеристика творчества и вокально-эстетические принципы Д.Верди.
12. Итальянское вокальное искусство конца XIX начала XX веков. Веризм, как новое идейно-эстетическое направление в искусстве.
13. Характеристика творчества и композиторский стиль Д.Пуччини.
14. Вокальное искусство Франции XVII-XVIII веков. Эпоха классицизма и её характеристика.
15. Характеристика классицизма как художественного стиля.
16. Вокальное искусство Франции XIX века. Вокально-эстетическое кредо композиторов «Большой французской оперы».

17. Становление романтизма во французском оперном искусстве. Французская лирическая опера и её характеристика.
18. Вокальная педагогика Франции XIX века. Жильбер Дюпре – реформатор вокальной методологии.
19. Вокальное искусство Франции XX века.
20. Импрессионизм как ведущее художественное течение на рубеже XIX-XX веков.
21. Истоки немецкой вокальной школы, её формирование и развитие до конца XIX века.
22. Оперное творчество В.А.Моцарта, его композиторский стиль и вокально-эстетические взгляды.
23. Немецкое вокальное искусство XIX века. Романтизм в немецком музыкальном искусстве.
24. Р.Вагнер - реформатор оперного искусства. Его стиль и принципы.
25. Формирование национальной немецкой школы примарного тона.
26. Развитие немецкого вокального искусства конца XIX-XX веков. Новые художественные направления немецкой культуры.
27. Доклассический период вокального искусства России. Истоки русской вокальной школы.
28. Школа пения Варламова.
29. Вокальное искусство России первой половины XIX века. Начало классического периода в творчестве М.И.Глинки.
30. Вокально-педагогическая деятельность Глинки. Концентрический метод.
31. Вокальное искусство России второй половины XIX века. Характеристика эпохи.
32. Художественные объединения «Могучая кучка», Беляевский кружок, театр С.Мамонтова.
33. Характеристика оперного и вокально-камерного творчества П.И.Чайковского.
34. Выдающиеся певцы и педагоги второй половины XIX, начала XX веков.
35. Развитие русского вокального искусства в XX и XXI веке. Выдающиеся композиторы и певцы.

5. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Форма оценивания | Уровни оценивания | Критерии оценивания |
|--|--|--|
| Тестирование (6 семестр) | Не аттестован («неудовлетворительно») | ниже 60% правильных ответов, если студент допускает 11 и более ошибок (из 32). |
| | Низкий («удовлетворительно») | от 65% до 74% правильных ответов, т.е. если студент допускает 8, 9, или 10 ошибок (из 32), |
| | Средний («хорошо») | от 75% до 89% правильных ответов, т.е. если студент допускает 4, 5, 6, или 7 ошибок (из 32), |
| | Высокий («отлично») | 90% и более правильных ответов, т.е. если студент допускает 1, 2, 3, ошибки (из 32), |
| Реферат на заданную тему (в течение 6, 7 семестров) | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы |
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; |

| | | |
|---|---------------------------------------|---|
| |) | <p>при изложении была допущена 1 существенная ошибка;</p> <p>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;</p> <p>выполняет задание недостаточно логично и последовательно;</p> <p>Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя;</p> <p>Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями</p> |
| | Средний («хорошо») | <p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.</p> |
| | Высокий («отлично») | <p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p> |
| Ответ на семинарском занятии (в течение 6, 7 семестров) | Не аттестован («неудовлетворительно») | <p>Ответ на поставленный вопрос отсутствует.</p> <p>Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.</p> |
| | Низкий («удовлетворительно») | <p>Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины;</p> <p>обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.</p> |
| | Средний («хорошо») | <p>Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.</p> |
| | Высокий («отлично») | <p>Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.</p> |
| Самостоятельная работа | Не аттестован («неудовлетворительно») | <p>Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки,</p> |

| | | |
|----------------------------|---------------------------------------|--|
| (в течение 6, 7 семестров) | о») | результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы |
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями |
| | Средний («хорошо») | Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями. |
| | Высокий («отлично») | Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями. |
| Контрольная работа | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы |
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки |
| | Средний («хорошо») | Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки |
| | Высокий («отлично») | Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок. |

| | | |
|---|--|---|
| Экзамен (7 семестр в период сессии) | Не аттестован («неудовлетворительн о») | Ответ неграмотен, неполный, с грубыми ошибками, ответы на дополнительные вопросы неправильные. Студент не усвоил программный материал. Отсутствие знаний по узловым вопросам программы. Полное незнание всех вопросов билета. Существенные ошибки при изложении материала и неумение их исправлять после наводящих вопросов преподавателя. |
| | Низкий («удовлетворительно») | Ответ недостаточно грамотный, неполный, ответы на дополнительные вопросы с ошибками, недостаточно четкие. Наличие в ответе второстепенных неточностей или единичных существенных ошибок, которые с трудом исправляются или вообще не исправляются. Студент обнаруживает пробелы в знаниях основного программного материала. Нелогичное изложение материала, плохое владение языком. |
| | Средний («хорошо») | Ответ недостаточно логичный с единичными несущественными ошибками, которые не искажают содержания вопроса и самостоятельно исправляются после уточняющих вопросов экзаменатора. Ответы на дополнительные вопросы правильные. Студент обнаруживает знание учебного материала в пределах программы. Недостаточно полное раскрытие одного из вопросов билета. |
| | Высокий («отлично») | Ответ полный, грамотный, логичный, ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие. Студент обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание строения голосового аппарата, закономерностей его функционирования, умение вскрывать и анализировать причинно-следственные связи рассматриваемых явлений, знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Полные ответы на дополнительные вопросы экзаменатора. В ответе возможны 1-2 несущественные неточности, которые легко исправляются после замечаний преподавателя. |